**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛАКОМОБУДСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

# Аннотация к рабочей программе учебного предмета «МУЗЫКА» для 5-8 классов

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» является частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ Лакомобудской ООШ, разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО на основе Федеральной рабочей программы по музыке с учётом тематического планирования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» Российской академии образования и реализуется 4 года с 5 по 8 класс.

Рабочая программа разработана с использованием «Конструктора рабочих программ» сайта «Единое содержание общего образования» в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по предмету «Музыка». Рабочая программа содержит следующие структурные элементы:

-пояснительную записку;

-общую характеристику учебного предмета «Музыка»;

-цели изучения учебного предмета «Музыка»;

-место учебного предмета «Музыка»в учебном плане;

-содержание учебного предмета «Музыка»;

-планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);

-тематическое планирование, сформированное с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена на заседании ШМО учителей, принята решением педагогического совета (протокол № 1 от 28.08.2023г.), утверждена приказом по МБОУ Лакомобудской ООШ № 51 от 28.08.2023г. в качестве части содержания ООП ООО

На основе данной программы разрабатывается КТП в соответствии с Положением о календарно-тематическом планировании по учебному предмету, курсу, модулю. КТП рассматривается на заседании МО и согласуется с заместителем по УВР.

## Выписка из основной образовательной программы основного общего образования

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов
**срок реализации 4 года**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого.

Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**5класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка– отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние –на выбор учителя).

**Модуль« ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальныеистокиклассическоймузыки*

Национальныймузыкальныйстильнапримере творчестваФ.Шопена,Э.Григаидр. Значениеиролькомпозитора– основоположниканациональнойклассическоймузыки. Характерные жанры,образы,элементымузыкальногоязыка.

*Музыкант ипублика*

Кумирыпублики(напримеретворчестваВ.А.Моцарта,Н.Паганини,Ф.Листаи др.).Виртуозность.Талант,труд,миссиякомпозитора,исполнителя.Признаниепублики.Культура слушателя.Традициислушания музыкивпрошлые века и сегодня.

**Модуль «РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»** ***Образы роднойземли***

Вокальнаямузыканастихирусскихпоэтов,программныеинструментальные произведения,посвящённыекартинамрусскойприроды,народногобыта,сказкам, легендам (напримеретворчестваМ. И. Глинки, С.В.Рахманинова,В.А. Гаврилинаидр.).

*Русскаяисполнительскаяшкола*

Творчествовыдающихсяотечественныхисполнителей(С.Рихтер,Л.Коган,М. Ростропович,Е.Мравинскийидр.).КонсерваториивМосквеиСанкт-Петербурге,родном городе.Конкурс имениП.И.Чайковского.

**Модуль«СВЯЗЬМУЗЫКИ С ДРУГИМИВИДАМИ ИСКУССТВА» «*Музыкаи литература***

Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидр.).Звонарскиеприговорки. Колокольностьвмузыкерусскихкомпозиторов.Единствословаимузыкиввокальных жанрах(песня,романс,кантата,ноктюрн,баркарола,былинаидр.).Интонациирассказа, повествованиявинструментальной музыке(поэма, балладаидр.). Программнаямузыка.

*Музыкаиживопись*

Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образыдуховноймузыки втворчестве композиторов-классиков.Выразительныесредствамузыкальногоиизобразительного искусства.Аналогии:ритм,композиция,линия–мелодия,пятно–созвучие,колорит– тембр,светлотность–динамикаит.д.Программнаямузыка.Импрессионизм(напримере творчествафранцузских клавесинистов,К.Дебюсси,А.К.Лядова идр.).

**6класс**

**Модуль«НАРОДНОЕМУЗЫКАЛЬНОЕТВОРЧЕСТВОРОССИИ»** ***Россия– нашобщий дом***

Богатствоиразнообразиефольклорныхтрадицийнародовнашейстраны.Музыка нашихсоседей, музыкадругих регионов.

*Фольклорныежанры*

Общееиособенноевфольклоренародов России: лирика,эпос,танец. *Фольклорвтворчестве профессиональныхкомпозиторов*

Народныеистокикомпозиторскоготворчества:обработкифольклора,цитаты; картиныроднойприродыиотражениетипичныхобразов,характеров,важных историческихсобытий.

**Модуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»** ***Музыка–зеркалоэпохи***

Искусствокакотражение,соднойстороны–образажизни,сдругой–главных ценностей,идеаловконкретнойэпохи.Стилибароккоиклассицизм. образов,характерныхинтонаций,жанров).Полифоническийигомофонно-гармонический склад на примеретворчестваИ.С. Баха иЛ. ван Бетховена.

*Музыкальныйобраз*

Героическиеобразывмузыке.Лирическийгероймузыкальногопроизведения. Судьбачеловека–судьбачеловечества(напримеретворчестваЛ.ванБетховена,Ф. Шубертаидр.).Стиликлассицизмиромантизм(кругосновныхобразов,характерных интонаций,жанров).

**Модуль «РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»** ***Золотойвекрусской культуры***

Светскаямузыкароссийского дворянстваXIXвека:музыкальныесалоны,домашнее музицирование,балы,театры.Увлечениезападнымискусством,появлениесвоихгениев. Синтеззападно-европейскойкультурыирусскихинтонаций,настроений,образов(на примеретворчестваМ.И. Глинки,П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсаковаидр.).

*Историястраны инародав музыкерусскихкомпозиторов*

Образынародныхгероев,темаслуженияОтечествувкрупныхтеатральныхи симфоническихпроизведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов–членов«Могучейкучки»,С.С.Прокофьева,Г.В.Свиридоваи др.).

Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» *Камернаямузыка*

Жанры камерной вокальной музыки(песня, романс, вокализ и др.). Инструментальнаяминиатюра(вальс,ноктюрн,прелюдия,каприсидр.).Одночастная, двухчастная,трёхчастнаярепризнаяформа.Куплетнаяформа.

*Циклические формыижанры*

Сюита,циклминиатюр(вокальных,инструментальных).Принципконтраста. Прелюдияифуга.Соната,концерт:трёхчастнаяформа,контрастосновныхтем, разработочныйпринцип развития.

**7класс**

**Модуль«МУЗЫКАНАРОДОВ МИРА»** ***Музыка—древнейшийязыкчеловечества***

Археологические находки, легенды исказанияо музыке древних. Древняя Греция– колыбельевропейскойкультуры (театр,хор,оркестр,лады,учение о гармонииидр.).

*МузыкальныйфольклорнародовЕвропы*

Интонацииритмы, формы и жанрыевропейскогофольклора.Отражение европейскогофольклора втворчествепрофессиональныхкомпозиторов.

**Модуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»** ***Музыкальная драматургия***

Развитиемузыкальныхобразов.Музыкальнаятема.Принципымузыкального развития:повтор,контраст,разработка.Музыкальнаяформа–строениемузыкального произведения

**Модуль«СВЯЗЬ МУЗЫКИ СДРУГИМИВИДАМИИСКУССТВА»** ***Музыкаи театр***

Музыкадраматическомуспектаклю(напримеретворчестваЭ.Грига,Л.ван Бетховена,А.Г.Шнитке,Д.Д.Шостаковичаидр.).Единствомузыки,драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино ителевидения*

Музыкавнемомизвуковомкино.Внутрикадроваяизакадроваямузыка.Жанры фильма-оперы,фильма-балета,фильма-мюзикла,музыкальногомультфильма(напримере произведенийР. Роджерса,Ф. Лоу, Г.Гладкова,А.Шнитке)

**Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»** ***Симфоническаямузыка***

Одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина).Симфония.

**Модуль«ИСТОКИИОБРАЗЫРУССКОЙИЕВРОПЕЙСКОЙДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовыйсинтезискусств*

Музыкаправославногоикатолическогобогослужения(колокола,пениеacapella/ пениевсопровожденииоргана). Основныежанры,традиции.Образы Христа, Богородицы, Рождества,Воскресения.

*Развитиецерковной музыки*

Европейскаямузыкарелигиознойтрадиции(григорианскийхорал,изобретение нотнойзаписиГвидод'Ареццо,протестантскийхорал).Русскаямузыкарелигиозной традиции (знаменныйраспев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западнойирусскойдуховноймузыке.Жанры:кантата,духовный концерт, реквием.

*Музыкальныежанрыбогослужения*

Эстетическоесодержаниеижизненнопредназначениедуховноймузыки.

Многочастныепроизведенияканоническиетексты:католическаямесса,православная литургия,всенощноебдение.

**8класс**

**Модуль«МУЗЫКА МОЕГОКРАЯ»** ***Семейныйфольклор***

Фольклорныежанры,связанныесжизньючеловека:свадебныйобряд,рекрутские песни,плачи-причитания.

*Нашкрай сегодня*

Современнаямузыкальнаякультурародногокрая.Гимнреспублики,города(приналичии).Земляки– композиторы,исполнители,деятеликультуры.Театр,филармония, консерватория.

**Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»** ***Театральныежанры***

Опера,балет.Либретто.Строениемузыкальногоспектакля:увертюра,действия, антракты,финал.Массовыесцены. Сольныеномераглавныхгероев.Номернаяструктураи сквозноеразвитие сюжета.Лейтмотивы.Рольоркестра вмузыкальномспектакле.

**Модуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»** ***Русский балет***

Мироваяславарусскогобалета.Творчествокомпозиторов(П.И.Чайковский,С.С. Прокофьев,И.Ф.Стравинский,Р.К.Щедрин),балетмейстеров,артистовбалета. Дягилевские сезоны.

*Русскаямузыка– взглядвбудущее*

Идеясветомузыки.МистерииА.Н.Скрябина.Терменвокс,синтезаторЕ.Мурзина, электронная музыка(напримере творчества А.Г.Шнитке,Э.Н.Артемьева идр.).

**Модуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»**

*Музыкальныйстиль*

Стилькакединствоэстетическихидеалов,кругаобразов,драматургических приёмов,музыкальногоязыка.(НапримеретворчестваВ.А.Моцарта,К.Дебюсси,А. Шёнберга идр.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыпомузыкедляосновного общегообразованиядостигаютсявовзаимодействииучебнойивоспитательнойработы, урочнойивнеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихся руководствоваться системойпозитивныхценностных ориентаций, втом числев части:

1.Патриотическоговоспитания:

осознаниероссийской гражданскойидентичности вполи-культурноми многоконфессиональномобществе;знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения, уважениемузыкальныхсимволовреспубликРоссийскойФедерацииидругихстранмира; проявлениеинтересакосвоениюмузыкальныхтрадицийсвоегокрая,музыкальнойкультурынародовРоссии;знаниедостижениймотечественныхмузыкантов,ихвкладав мировуюмузыкальнуюкультуру;интерескизучениюисториимотечественноймузыкальнойкультуры;стремлениеразвиватьисохранятьмузыкальнуюкультурусвоейстраны,своего края.

2.Гражданскоговоспитания:

готовностьквыполнениюобязанностейгражданинаиреализациимегоправ, уважениеправ,свободизаконныхинтересовдругихлюдей;осознаниекомплексаидейи моделейповедения,отражённыхвлучшихпроизведениях мировоймузыкальнойклассики, готовностьпоступатьвсвоейжизнивсоответствиисэталонаминравственного самоопределения,отражённымивних;активноеучастиевмузыкально-культурнойжизни семьи,образовательнойорганизации,местногосообщества,родногокрая,страны,втом числевкачествеучастниковтворческихконкурсовифестивалей,концертов,культурно-просветительских акций,в качествеволонтёравдни праздничных мероприятий.

3.Духовно-нравственноговоспитания:

ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственноговыбора; готовностьвоспринимать музыкальноеискусствосучётомморальныхидуховных ценностейэтическогоирелигиозногоконтекста,социально-историческихособенностей этикииэстетики;придерживатьсяпринциповсправедливости,взаимопомощии

творческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучеб-ной деятельности,приподготовке внеклассных концертов,фестивалей,конкурсов.
4.Эстетическоговоспитания:
восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасноев окружающейдействительности,готовностьприслушиватьсякприроде,людям,самому себе;осознание ценноститворчества,таланта; осознаниеважностимузыкальногоискусства каксредствакоммуникацииисамовыражения;пониманиеценностиотечественногои мировогоискусства,ролиэтническихкультурныхтрадицийинародноготворчества; стремление к самовыражениювразных видахискусства .
5.Ценностинаучногопознания:
ориентациявдеятельностинасовременнуюсистемунаучныхпредставленийоб основныхзакономерностяхразвитиячеловека,природыиобщества,взаимосвязяхчеловека сприродной,социальной,культурнойсредой;овладениемузыкальнымязыком,навыкамипознания музыкикакискусства интонируемогосмысла;овладениеосновными способа-миисследовательскойдеятельностиназвуковомматериалесамоймузыки,атакжена материалеискусствоведческой,исторической,публицистической информацииоразличных явленияхмузыкальногоискусства,использованиедоступногообъёмаспециальной терминологии.
6.Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоционального благополучия:
осознаниеценностижизнисопоройнасобственныйжизненныйопытиопыт восприятияпроизведенийискусства;соблюдениеправилличнойбезопасностиигигиены, втомчислевпроцессемузыкально-исполнительской,творческой,исследовательской деятельности;умениеосознаватьсвоёэмоциональноесостояниеиэмоциональное состояниедругих,использоватьадекватныеинтонационныесредствадлявыражения своегосостояния,втомчислевпроцессеповседневногообщения;сформированностьнавыковрефлексии, признаниесво егоправа наошибку итакогожеправадругогочеловека.
7.Трудовоговоспитания:
установканапосильноеактивноеучастиевпрактической деятельности;трудолюбие вучёбе,настойчивостьвдостижениипоставленныхцелей;интерескпрактическому изучениюпрофессийвсферекультурыииискусства;уважениектрудуирезультатам трудовойдеятельности.
8.Экологическоговоспитания:
повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактера экологическихпроблемипутейихрешения;участиевэкологическихпроектахчерез различныеформымузыкальноготворчества.
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимсяусловиямсоциальной иприродной среды:
освоениеобучающимисясоциальногоопыта,основныхсоциальныхролей,нормиправилобщественногоповедения,фо рмсоциальнойжизни,включаясемью,группы,
сформированныевучебнойисследовательскойитворческойдеятельности,атакжев рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей–каквзрослых,таки сверстников,втомчислевразнообразныхпроявлениях творчества,овладенияразличныминавыкамивсферемузыкальн огои другихвидовискусства;
смелостьприсоприкосновениисновымэмоциональнымопытом,воспитание чувстванового,способностьставитьирешатьнестандартныезадачи,предвидетьход событий,обращатьвниманиенаперспективныетенденцииинаправленияразвития культурыисоциума;
способностьосознаватьстрессовуюситуацию,оцениватьпроисходящиеизменения иихпоследствия,опираясьнажизненныйинтонационныйиэмоциональныйопыт,опыт инавыкиуправлениясвоимипсихо-эмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации, воля кпобеде.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметныерезультатыосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы, формируемые приизучениипредмета«Музыка»:
1.Овладениеуниверсальными познавательнымидействиями Базовыелогическиедействия:
устанавливатьсущественныепризнакидляклассификациимузыкальныхявлений, выбирать основаниядля анализа, сравнения,обобщенияотдельныхинтонаций, мелодийи ритмов,других элементовмузыкальногоязыка;
сопоставлять,сравниватьнаоснованиисущественныхпризнаковпроизведения, жанры,стилимузыкальногоидругих видов искусства;
обнаруживатьвзаимныевлияниятдельныхвидов,жанровистилеймузыкидругна друга,формулироватьгипотезыовзаимосвязях;
выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексе выразительныхсредств,используемыхприсозданиимузыкальногообразаконкретного произведения,жанра,стиля;
выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиконкретногомузыкального звучания;

самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведённого слухового наблюдения-исследования.
Базовыеисследовательские действия:
следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса,«наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструментпознания;
формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемежду реальнымижелательнымсостояниемучебнойситуации,восприятия,исполнениямузыки;
составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчисле исполнительскихитворческихзадач;
проводитьпосамостоятельносоставленномупланунебольшоеисследованиепо установлениюособенностеймузыкально-языковыхединиц,сравнениюхудожественных процессов,музыкальных явлений,культурныхобъектовмеждусобой;
самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатампроведённого наблюдения,слуховогоисследования.
Работа синформацией:
применятьразличныеметоды,инструментыизапросыприпоискеиотборе информациисучётомпредложеннойучебнойзадачиизаданныхкритериев;
пониматьспецифику работы саудиоинформацией,музыкальнымизаписями;
использоватьинтонирование для запоминаниязвуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленную ваудио-ивидеоформатах,текстах, таблицах,схемах;
использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизацииинформациииздногоилинесколькихисточниковсучётомпоставленныхцелей;
оцениватьнадёжностьинформациипокритериям,предложеннымучителемили сформулированнымсамостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,интерпретироватьихвсоответствии сучебной задачей;
самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставленияинформации(текст, таблица,схема,презентация,театрализацияидр.)взависимостиоткоммуникативнойустановки.
Овладениесистемойуниверсальныхпознавательныхдействийобеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типаинтеллектуальной деятельности–музыкальногомышления.
2.Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями Невербальная коммуникация:
восприниматьмузыкукакискусствоинтонируемогосмысла,стремитьсяпонять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесногоязыкавпередаче смысла музыкальногопроизведения;
передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание, выражать настроение,чувства,личноеотношение к исполняемому произведению;
осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи, пониматькультурные нормы изначение интонациивповседневномобщении;
эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможностивситуациипубличного выступления;
распознаватьневербальныесредстваобщения(интонация,мимика,жесты),
расцениватьихкакполноценныеэлементыкоммуникации,адекватновключатьсяв соответствующийуровень общения.
Вербальноеобщение:
восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиис условиямиицелямиобщения;
выражатьсвоёмнение,втомчислевпечатленияотобщениясмузыкальным искусством вустныхиписьменныхтекстах;
понимать намерениядругих,проявлятьуважительноеотношениексобеседникуив корректнойформеформулироватьсвои возражения;
вестидиалог,дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы, поддерживать благожелательный тондиалога;
публично представлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности. Совместнаядеятельность(сотрудничество):
Развиватьнавыкиэстетическиопосредованногосотрудничества,соучастия,
сопереживаниявпроцессеисполненияивосприятиямузыки;пониматьценностьтакого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой ииндивидуальноймузыкальнойдеятельности,выбиратьнаиболееэффективныеформы взаимодействияпри решениипоставленнойзадачи;
приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеё достижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультат совместнойработы;уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовностьруководить, выполнятьпоручения,подчиняться;

оцениватькачествосвоеговкладавобщийпродуктпокритериям,самостоятельно сформулированнымучастникамивзаимодействия;сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленаком андывдостижениерезультатов,разделятьсферу ответственностиипроявлять готовностькпредставлениюотчёта перед группой.

3.Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями Самоорганизация:

ставитьперед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию,втомчислевчаститворческих,исполнительскихнавыкови способностей,настойчивопродвигатьсякпоставленной цели;

планироватьдостижениецелейчерезрешениерядапоследовательныхзадач частногохарактера;

самостоятельносоставлятьпландействий,вносить необходимыекоррективывходе его реализации;

выявлятьнаиболееважныепроблемыдлярешениявучебныхижизненных ситуациях;

самостоятельносоставлятьалгоритмрешениязадачи(илиегочасть),выбирать способрешенияучебнойзадачисучётомимеющихсяресурсовисобственных возможностей, аргументировать предлагаемыеварианты решений;

делать выбор и брать занего ответственностьна себя. Самоконтроль(рефлексия):

владеть способамисамоконтроля, самомотивации ирефлексии;

даватьадекватную оценкуучебнойситуации и предлагать план её изменения; предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,и адаптировать решение кменяющимсяобстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; пониматьпричиныне удачиуметьпредупреждатьих,даватьоценкуприобретённому опыту;

использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательногоуправления своимпсихоэмоциональнымсостоянием,втомчислестимулировать состояниеактивности (бодрости),отдыха (релаксации),концентрации вниманияит.д.

Эмоциональныйинтеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,

использоватьвозможностимузыкальногоискусствадлярасширениясвоихкомпетенцийв данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямии эмоциями других какв повседневной жизни,так и вситуациях музыкально-опосредованногообщения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций;пониматьмотивыинамерениядругого человека,анализируякоммуникативно-интонационнуюситуацию;регулироватьспособ выражениясобственныхэмоций.

Принятиесебяидругих:

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению, эстетическимпредпочтениями вкусам;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку,приобнаружении ошибки фокусироватьсяне нанейсамой,анаспособеулучшениярезультатовдеятельности;

принимать себя идругих, не осуждая; проявлятьоткрытость; осознаватьневозможность контролировать всёвокруг.

Овладениесистемойуниверсальныхучебныхрегулятивныхдействийобеспечивает формированиесмысловыхустановокличности(внутренняяпозицияличности)и жизненныхнавыковличности(управлениясобой,самодисциплины,устойчивого поведения,эмоционального душевного равновесияит.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметныерезультатыхарактеризуютсформированностьуобучающихсяоснов музыкальнойкультурыипроявляютсявспособностикмузыкальнойдеятельности, потребностиврегулярномобщениисмузыкальнымискусствомво всехдоступныхформах, органичномвключениимузыкивактуальныйконтекстсвоейжизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету «Музыка»:

-осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквидаискусства, неразрывнуюсвязьмузыкии жизничеловека, всегочеловечества,могутрассуждатьна эту тему;

-воспринимаютроссийскуюмузыкальнуюкультурукакцелостноеисамобытное цивилизационноеявление;знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры,испытываютгордостьза них;

-

сознательностремятсякукреплениюисохранениюсобственноймузыкальнойидентичности(разбираютсявособенност яхмузыкальнойкультурысвоегонарода,узнают наслухродныеинтонациисредидругих,стремятся участвоватьвисполнениимузыкисвоейнациональнойтрадиции,понимаютответственностьзасохранениеи передачу следующим поколениямузыкальнойкультурысвоегонарода);

-понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимогоявления,формирующего общественные вкусы инастроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного,иных аспектовразвитияобщества.

Предметныерезультаты,формируемыевходеизучениепредмета«Музыка», сгруппированыпоучебным модулям и должныотражать сформированностьумений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана с учётом рабочей программы воспитания, что отражено в личностных планируемых результатах и обеспечивает реализацию инвариантных модулей (ИМ) программы «Урочная деятельность» и «Организация предметно-пространственной среды».**

**5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Программа воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | КР | ПР | | |
| 1 | Фольклор–народное творчество. | 5 | - | 5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ | **ИМ «Урочная деятельность».** Максимальное использо-вание воспитательных возможностей содер-жания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социо-культурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомога-тельных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений **ИМ «Организация предметно-пространственной среды».** Организация и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации |
| 2 | Календарный фольклор. | 3 | 0,5 | 4,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ | |
| 3 | Образы роднойземли. | 6 | 0,5 | 4 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ | |
| 4 | Русская исполнительская школа. | 1 | 0,5 | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ | |
| 5 | Национальные истоки классической музыки. | 8 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/ | |
| 6 | Музыкантипублика. | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ | |
| 7 | Музыка илитература. | 5 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/ | |
| 8 | Музыкаи живопись | 4 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1,5 | 16,5 | | |

**6 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Программа воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Все го | КР | ПР | | **ИМ «Урочная деятельность».** Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, |
| 1 | Россия – наш общий дом. | 5 | | 0,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ | |
| 2 | Фольклор в творчестве композиторов. | 3 | 0,5 | 7 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ | |
| 3 | Золотойвекрусской | 3 | | 2,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ | |
| 4 | История страны и | 4 | 0,5 | 3,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | народавмузыке русских композиторов | | | | | вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений **ИМ «Организация предметно-пространственной среды».**Организация и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации |
| 5 | Музыка–зеркало эпохи | 7 | 0,5 | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ | |
| 6 | Музыкальный образ | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ | |
| 7 | Камерная музыка | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ | |
| 8 | Циклические формыижанры | 6 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1,5 | 16,5 | | |

**7 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Программа воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | КР | ПР | | |
| 1 | Музыка – древнейший язык человечества. | 5 | | | https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s | **ИМ «Урочная деятельность».** Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений **ИМ «Организация предметно-пространственной среды».** Организация и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации |
| 2 | Музыкальный фольклорнародов Европы. | 3 | | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I | |
| 3 | Храмовый синтез искусств | 3 | 0,5 | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s | |
| 4 | Музыкальные жанры богослужения. | 4 | 0,5 | 3,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/ | |
| 5 | Музыкальный образ | 5 | 0,5 | 3,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/ | |
| 6 | Симфоническая музыка | 5 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ | |
| 7 | Музыкаи театр | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ | |
| 8 | Музыка кино и телевидения | 6 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/ | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1,5 | 15 | | |

**8 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Программа воспитания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | КР | ПР | | |
| 1 | Семейныйфольклор | 5 | | | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu- | **ИМ «Урочная деятельность».** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | semeynobitovoy-folklor-3817834.html | Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социо-культурных ценностей, российского исторического сознания на основе истории-ческого просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомога-тельных материалов, проблем-ных ситуаций для обсуждений **ИМ «Организация предметно-пространственной среды».** Организация и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации |
| 2 | Наш крайсегодня | 3 | | 3.5 | https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s | |
| 3 | Театральныежанры | 4 | 0,5 | 5.5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ | |
| 4 | Русскийбалет | 4 | 0,5 | 4,5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ | |
| 5 | Музыкальныйстиль | 4 | 0,5 | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/ | |
| 6 | Русскаямузыка–взглядвбудущее | 5 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/ | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1,5 | 16,5 | | |

Выписка верна 29.08.2023г.
Директор школы / _____ / В.П. Жигай
подпись